



ツイッター和歌 (三)



多谷 昇太

ツイッターに「唄和歌シリーズ」と銘打って自作の和歌をオンラインしています。みなせ文芸2の方やの「あおむしさん」に掲載中の「人生和歌集」共々交互にこのシリーズを掲載させてもらってます。今回はこちら「みなせ」の方に。云うまでもないですが歌は、分けても歌謡曲はいいものです。日本人の情緒に直接訴えかけて来ますね。この「情緒」という共通項の下に私はこのシリーズを始めた次第。元より和歌も二千年に喃々とする日本人の情緒が、魂が籠っています。昨今のコロナ騒ぎや剣呑な世界情勢の中、この唄和歌シリーズによってひとときでも日本人の情緒に身を浸していただければ幸いです。

※今迄ツイッター名を写楽呆介としていましたが最近すべて筆名が多谷昇太に統一しました。URLは左記に。

@i6U3xYDHFkPR8Bz

和歌一首：唄和歌77・東京アンナ

舞ひなむやこの世に生(あ)れば臆さずにつか果つともくずれ咲くとも

<https://t.co/JFrQjBXphw>

↑北原ミレイ歌唱

♪ああ、誰がための情熱かく♪と歌い上げる情熱的な曲「東京アンナ」。昨今のコロナ不況で職を解雇されたり色々多難な日本の女性たち。自殺に追い込まれる人もいるようです。しかしこんな時こそ東京アンナを地で行ってください。情熱とはあなた自身のこと。どんなに厳しい廻りの環境・現実であっても、これを冷静に正しく見て、これに呼応する己の心の光と闇を弁別し、ひたすら「光」を求め現すこと。そうすれば大丈夫です！東京アンナがそう云ってます！



和歌一首：唄和歌78・柔

よそ見るな人は人なり羨むな行くも住（とま）るもそ
よおのれから

♪捨てて立つ瀬を越えるなら♪口で云うより手の方が
早い♪と致しましょう。コロナ不況で食・住さえ覚束
ないのなら新聞配達でもガードマンでも術はある。西
もあれば東もある！

<https://t.co/MeAGkhych5>

↑美空ひばり歌唱



和歌一首：唄和歌76・ずいずいずつころばし

かにかくに、かにか、かにかくかにかくにどつびんし
やんとはまりたりけり

童謡「ずいずいずつころばし」は性の隠唄とも云われ
ます。しかし私には人生の方が宜しいかと。左図の子
供達も転げ転げて…いつかなるようになります。

<https://t.co/ytW8JfFu1>

↑童謡ずいずいずつころばし



和歌一首：唄和歌79・主よ、ともに宿りませ

汝（な）が不幸背負いかぬると嘆かざれ御（おん）宿りにあれば駄々っ子ごとしも

世に見捨てられ、一人寂しくあろうとも、罪を犯そうとも、それを悲観し嘆いているのは子供の様だ。なぜなら、その悔い改め真なら、万人は既に許されているからである…。

<https://t.co/dlUX6YFR0E>

↑日暮れて四方は暗く



和歌一首：ストーカー60・機械音

メッチャクチャ！誰か堪え得る機械音チンピラヤクザ笑いつつやる

左図の様なインバーターでしょうか？真下の部屋のストーカーどもはこれをエコモードや通常音にして一日中室内でかけまくる。ホント死にますよ…。家主に云っても一切無視。堪りかねて床をドンと鳴らすと即座に家主から退去警告。要は共犯なんです。

