# 人生和歌集（十八）

多谷　昇太

## 「ツイッター歌集・by 写楽呆介」

以下は〝写楽呆介〟のツイッター名でツイッターに挙げた和歌の数々です。概ねストーカー賛歌…い、いや、糾弾歌です。ＵＲＬはユーチューブでご覧ください。

おのがじし金に保身に狂へるか真景累ヶ淵にまがふ世

１８年間も遊び惚けながら私への苛みに、ストーカー業に暮し続けたチンピラども。また「金にさえなれば…」と此奴らに部屋を又貸した者たち。その欲の業は正に歌丸師匠の真景累ヶ淵そのものだ。

https://www.youtube.com/watch?v=rJBVAS89GxM&t=2s

豊志賀も新吉とても間近にゐおどろおどろの日々ぞ悍まし

真景累ヶ淵の登場人物の因縁に掛けたい様なストーカーどもの〝因縁づけ〟です。すべては此奴らの勝手極まる因縁づけから始り、親分からの軍資金に借金漬けとなった今、豊志賀・新吉のザマを呈し、何を仕出かすやら…。

【豊志賀のイメージ】

苦また苦の思ひぞ仕切り苦し坂けふも上って鬼城に帰る

私の住む団地は急坂の上。〝登坂〟中は毎日死ぬ思いですがやっと帰ったその団地の私の部屋は５階で、また上らねばならない。そしてそこには追っかけて来たストーカーどもが待ち受けている。帰宅しても苦し坂が続く…。

はや来たりけふも上れる苦し坂などかは感ぜむいつもここぞと

自転車を押して坂上の団地に帰ります。苦の時間帯は長いものでどうかすればいつも此処に…という錯覚を覚える。齢７０、貧老…思えば我人生を象徴する様な

この坂。脇を原付自転車がスイスイと。ああ、羨ましい。

【前歌、苦し坂と私の住む団地のイメージ】

好かぬもの悍しきことの筆頭は悪ガキどものたまり場ぞ…さるを

私の嫌いなものは「たまり場」です。コンビニ前に屯する悪ガキどもとかですが、それはまだしも私の真下の部屋には毎夜毎夜４０面こいた男女の悪ガキが集う。ストーカーどもがたまり場にしている。最悪です。私の部屋は5階で真下の4階と3階の部屋は某（クソ）一家が住んでいたのですが又貸しし、今はガキどもの独断場。毎夜サタデーナイトフィーバーに勤しむ。名札ばかりは元のままだが3階の部屋は普段は空き部屋、あの足踏み音と天井叩き、持ち込んだ小型ジェネレーターの音と振動で誰も住めたもんじゃない。クソ一家は団地の別の部屋か近くで借家住まいでしょう。2部屋の家賃を取りつつ。

かにかくに衾（ふすま：布団）に入れず寝ぬる時衾代わりのゴリラぞ来ぬる

とにかくストーカー災禍の為に万年寝不足の身。往々にして布団にも入れず畳の上に寝込んでしまう。する

と真下のガキが天井を棒で小刻みに連打する（ガキの得意技で私の位置は霊視女が教示）。この場合私は半寝半起き状態となり悪夢を見ることとなる。この時はこの無体を受け入れよとばかり夢でゴリラに抱きつかれた。ヤクザは一国二制度？私にとっては…。

**眺めては夜のしじまに嘆息すかほどの静謐わが部屋内にも**

https://www.youtube.com/watch?v=S45sZVbKm-g

**殊勝げに面子面子と云ふなり真は金子（きんつ）の借金尽くし**

超ロングストーカーの分けは親分の面子と宣うチンピラストーカーども。何を云うか。18年も遊び暮らしたツケを被害者の私に押し付けているだけではないか。云いようもない勝手の極み！ストーカーをやめたくとも此奴ら借金の縛りでやめられないのだ。感心に借金を貯金して来たらしいが、私への当初の指令（親分からの、つまり真犯人からの命令）を果たさなければ返済せよとでも迫られているのだろう。最近は必死の様で、チンピラだけに何を仕出かすやら。繰り返すが18年間も遊び暮らしながら睡眠妨害を始め散々私へのえげつない行為（別紙に書き溜めてある、数え切れない！）をされた揚げ句に、最後にこんな最低のクソどもの借金の形にされては堪らない！仕舞いにも再誓するがここでも言明させておいてください。「私はいかなることがあろうとも自殺や自ら行方不明の仕儀に至ることはありません！」

こや極妻こや若頭を気取りつつ大根を見せらるるはうたて

「プー！」「死ねー！」などと四六時中ストーカー四人組（男女2組）は私を大声で詰ります。ヤクザと極妻イントネーションで。それらを気取ってる風がある。対する私は聞きたくない。それなのに追い掛けて演技する大根役者。　※この4人こそが使われの真犯人どもです。

【文字通り、大根4人組（内1人の男は福岡出身）。此奴らは兎角いつも一緒。離れているのはナニくらい？】

追ひかけて視聴を強ひる女ゐて極妻とかや我はゲロ吐く

たった一人の（なりたくもない）客（私）を追いかけて臭いセリフを云い続けるバカ女。他にも男女3人いて計4人のストーカーども。男は若（バカ）頭か…「死ねー！」とか、もう臭くってゲロゲロ。

【pixabayよりH. Hach氏の作品。すみません、こんなところで使わせてもらって】

今ははた輩（うから）の園となりにけり目出度きかなやシマぞ張りたる

２年半前に引っ越して来た当初は階段両側１０部屋で入居率は半分ほどだったと思いますが、今は目出度く形ばかりは満室となりました。対面側の２Ｆの部屋にストーカー男女アベック２組の内の１組が住み（しょっちゅう真下の部屋に上がって来る。たったいま〔１２月３０日午前２時１１分現在も合流中〕）、あとは新しく来た新手のガキどもの２部屋や、金をもらってヤクザに協力中の（？）ワル外人ども２部屋が居残り（尤もそのうちの１部屋は５Ｆ私の対面部屋で、当初はそこに現在２Ｆにいるストーカーアベックの１組が居た模様だが、私が怪しんでドアカメラを設置し始めたら、途端に空き部屋だった２Ｆの部屋に移り住んだのです。本来の住人のワル外人さん〔南米系女性〕は普段は居らず、ごく時偶〔私にカモフラージュをする為に？〕戻って来るだけ）、それと得体の知れない名無しの権兵衛が３部屋（表札にもポストにも名はないが表から見れば窓にカーテンがかかってる。前は空き部屋だったところで普段は人が居るんだか居ないんだか判らず）。件の又貸し一家２部屋は始めっから名札ばかりで普段は居らず、要はストーカーヤクザどもにとって何をやっても差し障りない状況となっているのです。まとめて換言すれば普段は階段両側１０部屋に住んでいるのは私と真下のストーカーの２部屋（階段こちら側）と、対面側２Ｆ・３Ｆ・１Ｆの３部屋の計５部屋だけです。あとの５部屋は又貸し中のクソ一家やら名無しの権兵衛、ワル外人さんらで、こいつらは普段居るんだか居ないんだか判らず、常住してる連中も金をもらったかあるいは外人だてらにヤクザに加わったかで、要は１Ｆから５Ｆまでヤクザに順じているのです。

ストーカーヤクザどもにとって今や自由の園、シマが張れた状態。これを為し得た胴元の金力たるや、そして当該不動産屋の我関せずぶりなど…私は恐れ入るしかない！とにかく、私は毎日が、これ、地獄です！。

和歌集蛇足：以上でストーカー関連の和歌を仕舞います。今回のみならず今後もずっと（尤もこの先の２首ほどにそのカケラが一寸入ってしまいましたが）。今まで長々と読むに不快な和歌群をつらねてしまい、当誌主催者や読者の方々に対して、大変申しわけありませんでした。また本来優雅・審美であるべき和歌をこの

ような主題で汚してしまい、世の歌人の方々にも面目なき次第です。以後は本来の十二部立てに戻りたく思いますが、ただ私の和歌は社会性を帯びたものが多く、世への糾弾や訴えかけがなくなることはないと思います。その点はご容赦願います。最後に最近のツイッターでも時に目にする剣呑なメッセージを置いて、悍ましき〝ストーカー関連和歌群〟を終えたいと存じます。

メッセージ：私はいかなることがあろうとも自殺をしたり、あるいは行方不明の仕儀に至ることはありません。もしあったらばそれはこいつらストーカーチンピラどもの犯行であり、こいつらの偽装工作です。これを最後に強く申し述べて悍ましきストーカー和歌集を終えます。

憧れはいまも尽きせぬピュグマリオンさればや一葉我に寄りなむや

私の和歌や（特に）小説における主題は私が描き得る最高の理想形たる女性であることが多いのです。なぜかと云うに私の幼い頃に生母が亡くなったことや、あるいは私が生涯独身だったことが上げられるでしょうか。とにかくいつの間にかそうなってしまう。ただ問題は、その女性がピュグマリオン的恣意に堕すものか、それともそれを越えられて摂理に触れ得る女性となり得るかということです。そして合わせて出来れば一葉の和歌が目指した「審美性」を表せたらと願ってもいるのです。

いささ川渡らば錦とばかり散りこそ浮かべ岸のもみじ葉　by 一葉

粥うまく香香うまかりこの朝（あした）富士の根見やるも職を得ずして

【香香はこの白菜にしても大根や蕪にしても全部自分で漬けるのです。近くの水無川で拾って来た漬け石で】

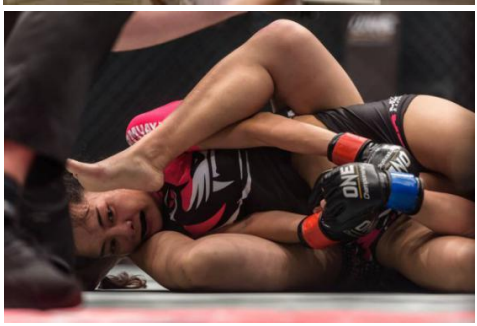
世はコロナ日本中国Ｑアノンかまびすしかり陰謀の世とぞ

最屓役者への値踏みのように米国大統領選には都度注目する日本だったが今年は様子が違う。米国本国のＱアノン共々中国も相俟っての喧々諤々。コロナに明けコロナに暮れた一年は、本格的なカオスへの序章か…？

【→この方往生際が悪いというか粘りますね。内乱すら起こしかねない？アンチファ始め熱狂的支持者が内外に多いようです。なぜでしょう？９・１１自国反抗説やコロナ人為説への固執、更にはグローバリズム資本への不信が極限に迄も達し、日米のナショナリスト（但し右翼ではない）始め陰謀の世への反抗が強いからでしょう】

ＯＮＥとかやその隆盛を尋ぬれば叩きまくる絞めまくる…の世ゆゑ

【シンガポールＯＮＥのアジェンダ・リーのファンです。他にもリカ石毛とか、日本のレーナにもぞっこんです】



【上：私服のアジェンダ・リー、下：得意の腕拉ぎを

決めた石毛、この間は同じ技で日本のヒール、平田に負けたが…】
格闘技のこの最進化形体に於てはえげつない程叩き、絞めまくる。やられる側は堪らない。しかしだからこそイジメ世に受けているのだろうか?とも思います。尤も私などは真剣勝負であることが醍醐味なのだが。

染まらざるや血・地・知の縁（えにし）抗ひて染まらでゐるは至難のこの世

ここの病院だけの事（神戸の精神病院で起きた看護師らによる患者への暴行事件。左記ＵＲＬでご確認ください）だろうか?他の病院や学校で、いや広く世間一般で、既に同傾向なのかも知れない。果してその原因は…?そう探る事も出来ないほどに我々に染み込んだ原質だからだ。その場の空気に、支配に従い馴染むという…。（いじめられるよりはいじめる側に付きたいし、昔で云えば非国民にされたら大変だから）
https://this.kiji.is/675682434193556577

夜もふけて何処ゆひびく呼び子音かあらずそは幻の音
昭和の子の音

深夜家中で一人ぽつねんとしているとどこかで呼び子に似た微かな笛音がしたような…。夜の静寂と交じったような、あとは寝るだけというような、何か、どこか郷愁を醸す音だ。昭和３０年代、子供のころ寝床の中で聞いたっけ…？７０の爺になってなぜか夜の闇に聞く。

歌姫はわが思い出の地ルツェルンに生（あ）れしとぞ嬉しかりけり

【ビブラートの天才、レグラ・ミューレマンです】

前回お約束したスイスの歌姫レグラ・ミューレマンです。左のＵＲＬはモーツァルトの「輝ける大天使たち」。古典曲独特のビブラートが聞きどころですが、モーツァルトが泣いて喜びそうな現代に甦ったその技の名手です。愛嬌のある笑顔、その美貌のほどもお楽しみください。

https://www.youtube.com/watch?v=o_fA-Ls4RXk

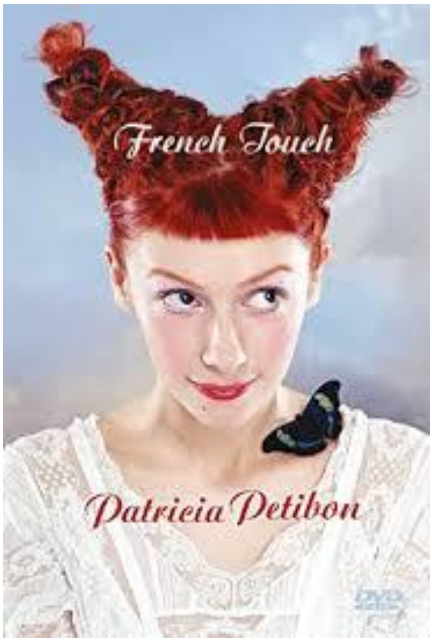
【モーツアルト像】

パトリシア全裸の舞台はなにゆえか我は風刺の姫そを貫（ぬ）くと云ふ

こちらはパトリシア・プディボン。フランスオペレッタ界の第一人者、プリマドンナだと思います。オペレッタ出身らしく斬新な趣向の舞台は格別。次のＵＲＬでは歌う人形に扮して歌っています。レグラ以上に私の〝大好きな〟歌手です。

※全裸（ウエア）のＵＲＬは検閲によって削除されました。悪しからず。裸ウエアは〝女性は世に暴かれている〟を主張するプディボンの心意気ですがね…。

https://www.youtube.com/watch?v=mVUpKIFHqZk




繰り返し、最後にもう一度：

長いこと悍ましきストーカー和歌を続けてしまい、すみませんでした。斯く続けた分けは〝人生和歌集〟と銘打った以上、こいつらストーカーによる災禍が私の人生にとって余りにも甚大だからです。これを世に糾弾することと、さらに１８年間を遊び惚け、今もなお私を苛み続けているこのバカどもにやられてしまっては堪らない！…という２点に帰結します。悍ましく不快を催す歌題にお付き合いさせてしまい、申しわけありませんでした。

メッセージ：私はいかなることがあろうとも自殺をしたり、あるいは行方不明の仕儀に至ることはありません。もしあったらばそれはこいつらストーカーチンピラどもの犯行であり、こいつらの偽装工作です。これを最後に強く申し述べて悍ましきストーカー和歌集を終えます。